

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Правления
Союза Советских Писателей СССР

№ 26 (940) Воскресенье, 29 июня 1941 г. Цена 45 коп.

Выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народного Комиссара Иностранных Дел тов. В. М. МОЛОТОВА

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА.

ГРАЖДАНЕ И ГРАЖДАНКИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

Советское правительство и его глава тов. Сталин поручили мне сделать следующее заявление:

Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Каунас и некоторые другие, причем убито и ранено более двухсот человек. Налеты вражеских самолетов и артиллерийский обстрел были совершены также с румынской и финляндской территории.

Это неслыханное нападение на нашу страну является беспрецедентным в истории цивилизованных народов вероломством. Нападение на нашу страну произведено, несмотря на то, что между СССР и Германией заключен договор о ненападении и Советское правительство со всей добросовестностью выполняло все условия этого договора. Нападение на нашу страну совершено, несмотря на то, что за все время действия этого договора германский правительственный аппарат не сделал ни одного шага к тому, чтобы нарушить договор. Вся ответственность за это разбойническое нападение на Советский Союз целиком и полностью падает на германских фашистских правителей.

Уже после совершившегося нападения германский посол в Москве Шуленбург в 5 часов 30 минут утра сделал мне, как Народному Комиссару Иностранных Дел, заявление от имени своего правительства о том, что германское правительство решило выступить с войной против СССР в связи с сосредоточением частей Красной Армии у восточной германской границы.

В ответ на это мною от имени Советского правительства было заявлено, что до последней минуты германское правительство не предъявляло никаких претензий к Советскому правительству, что Германия совершила нападение на СССР, несмотря на миролюбивую позицию Советского Союза, и что тем самым фашистская Германия является нападающей стороной.

По поручению правительства Советского Союза я должен также заявить, что ни в одном пункте наши войска и наша авиация не допустили нарушения границы и поэтому сделанное сегодня утром заявление румынского радио, что якобы советская авиация обстреляла румынские аэродромы, является сплош-

ной ложью и провокацией. Такой же ложью и провокацией является вся сегодняшняя декларация Гитлера, пытающегося задним числом состряпать обвинительный материал насчет несоблюдения Советским Союзом советско-германского пакта.

Теперь, когда нападение на Советский Союз уже совершилось, Советским правительством дан нашим войскам приказ — отбить разбойническое нападение и изгнать германские войска с территории нашей родины.

Эта война навязана нам не германским народом, не германскими рабочими, крестьянами и интеллигенцией, страдания которых мы хорошо понимаем, а кликой кровожадных фашистских правителей Германии, поработивших французов, чехов, поляков, сербов, Норвегию, Бельгию, Данию, Голландию, Грецию и другие народы.

Правительство Советского Союза выражает непоколебимую уверенность в том, что наши доблестные армия и флот и смелые соколы Советской авиации с честью выполнят долг перед родиной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору.

Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В свое время на поход Наполеона в Россию наш народ ответил отечественной войной и Наполеон потерпел поражение, пришел к своему краху. То же будет и с зазнавшимся Гитлером, объявившим новый поход против нашей страны. Красная Армия и весь наш народ вновь поведут победоносную отечественную войну за родину, за честь, за свободу.

Правительство Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что все население нашей страны, все рабочие, крестьяне и интеллигенция, мужчины и женщины отнесутся с должным сознанием к своим обязанностям, к своему труду. Весь наш народ теперь должен быть сплочен и един, как никогда. Каждый из нас должен требовать от себя и от других дисциплины, организованности, самоотверженности, достойной настоящего советского патриота, чтобы обеспечить все нужды Красной Армии, флота и авиации, чтобы обеспечить победу над врагом.

Правительство призывает вас, граждане и гражданки Советского Союза, еще теснее сплотить свои ряды вокруг нашей славной большевистской партии, вокруг нашего Советского правительства, вокруг нашего великого вождя тов. Сталина.

Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами.

ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

В течение 28 июня наши войска, отходящие на новые позиции, вели упорные аррьергардные бои, нанося противнику большое поражение.

В боях на Шауляйском направлении наши войска захватили много пленных, значительное количество которых оказалось в состоянии опьянения.

На Минском направлении войска Красной Армии продолжают успешную борьбу с танками противника, противодействуя их продвижению на восток.

По уточненным данным в боях 27 июня на этом направлении уничтожено до 300 танков 39 танкового корпуса противника.

На Луцком направлении в течение дня возвращено крупное танковое сражение, в котором участвует до 4000 танков с обеих сторон. Танковое сражение продолжается.

В районе Львова идут упорные напряженные бои с противником, в ходе которых наши войска наносят значительное поражение ему.

Наша авиация вела успешные воздушные бои и мощными ударами с воздуха содействовала наземным войскам. При налете на район Тульча нашей авиацией уничтожено 2 монитора противника на р. Дунай.

На остальных участках фронта наши войска прочно удерживают госграницу.

Семь вражеских бомбардировщиков сожжены стрелком приближенным к нашему переднему краю. Пожаром уничтожены два самолета, а затем под командованием младшего лейтенанта Колотова перешли в контратаку. Враг не выдержал смелого штыкового удара и бросился обратно на румынскую территорию.

Несколько рот противника окружило Н-скую погранзаставу. Метким огнем пограничники отбили одну за другой пять атак, а затем под командованием младшего лейтенанта Колотова перешли в контратаку. Враг не выдержал смелого штыкового удара и бросился обратно на румынскую территорию.

Красноармейцы Герасимович обнаружили большую группу немецких солдат, пытавшуюся перейти через реку Прут. Они всту-

пили в неравный бой и искусно меняя огневую позицию, отогнал противника. 15 солдат были уничтожены метким огнем отважного красноармейца.

Выдающуюся храбрость и мастерство проявляют в боях за Родину летчики Н авиации. Стрелок-радист тов. Беловал, получив 4 ранения, продолжал вести бой и успешно отразил вражеские истребители. Стрелок-радист Смирнов сбил два самолета. Старший политехник Доганян, машина которого получила тяжелые повреждения, благополучно привел самолет на свой аэродром.

В районе Баллона группа финских солдат перешла нашу границу и заявила: «мы сдаемся Красной Армии, так как не хотим воевать против Советского Союза».

Стрелково отделение, которым командует тов. Вахук, вела разведку, столкнувшись с двумя взводами противника. Завязался неравный бой, в результате которого тов. Вахук и его бойцы заставили немцев отступить с большими потерями. Ранены красноармейцы Орешков и Горшков отказались покинуть поле боя.

Машина шофера Сквидина, подожженного к фронту снарядами, была обстреляна немецким самолетом. Присев со снарядами загорелся и угрожал взрывом. Красноармеец Сквидин, рискуя жизнью, ликвидировал огонь и доставил ценный груз по назначению.

Крестьяне Западных областей Украины и Белоруссии с первого дня войны проявляют высокую бдительность.

Недалеко от села Н крестьяне задержали двух подозрительных людей. Это были разведчики банды немецких диверсантов, численностью в 50 человек, скрывающейся в окрестностях. Истребительный батальон по борьбе с парашютистами-диверсантами и крестьяне окрестных сел кинулись на поиски и вскоре обнаружили всю группу диверсантов в гуще леса. 32 диверсанта были убиты, остальные захвачены в плен.

После того, как лживая выдумка Гитлера о мнимых претензиях СССР к Бос-

фор и Дарданеллы была разоблачена, германское радио начало усиленно распространять не менее лживые утверждения о том, что СССР якобы прибегал к различным угрозам в отношении Ирана. Вряд ли необходимо специально опровергать эту новую провокацию германской пропаганды. СССР питал и питает дружеские чувства к Ирану и иранскому народу.

25 июня вблизи Киева приземлились на пикирующем бомбардировщике «Юнкерс 88» четыре немецких летчика: унтер-офицер Ганс Герман, уроженец города Бреслауль в Средней Силезии; летчик-наблюдатель Ганс Братц, уроженец Франкфурта на Майне; старший лейтенант Адольф Анпель, уроженец города Брно — Моравия; и радист Вильгельм Шиндт, уроженец города Регенсбурга. Все они составляли экипаж, входивший в состав второй группы 54 эскадрильи. Не желая воевать против советского народа, летчики предварительно сбросили бомбы в Днепр, а затем приземлились неподалеку от города, где и сдались местным крестьянам. Летчики написали обращение «к немецким летчикам и солдатам», в котором говорят: «Братья летчики и солдаты, следуйте нашему примеру. Бросьте убитую Гитлера и переходите сюда в Россию».

За последнее время в захваченных Германией странах патриоты значительно усилили свою борьбу против поработителей. Так, например, 26 и 27 июня на военных складах, принадлежавших немцам в Голландии, вновь произошли взрывы. В Греции также отмечается большая активность греческих патриотов против оккупантов. В Ираке произошел взрыв, во время которого погибло несколько десятков немцев. Эта народная борьба против оккупантов в странах, поработанных немцами, ускоряет крах германского фашизма.

Несмотря на кровавую жестокость, которую проявляют германские оккупанты к населению Югославии, в стране продолжается борьба против немцев. Внутри страны, в горных местностях, имеется большое количество вооруженных отрядов, которые ведут партизанскую войну против немцев. Крестьяне поддерживают эти отряды и снабжают их продовольствием. В этой партизанской войне сербы добиваются больших успехов.

Указы Президиума Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР издал ряд Указов. 22 июня изданы и 23 опубликованы Указы Президиума Верховного Совета СССР «О военном положении», «О мобилизации военнообязанных по Ленинградскому, Прибалтийскому особому, Западному особому, Киевскому особому, Одесско-

му, Харьковскому, Одесскому, Московскому, Архангельскому, Уральскому, Сибирскому, Приволжскому, Северокавказскому и Закавказскому военным округам»; «Об объявлении в отдельных местностях СССР военного положения»; «Об утверждении Положения о военных Трибуналах в местностях, объявленных на военном положении, и в районах военных действий».

От края и до края всколыхнулась необъятная Советская страна. Народы СССР поднялись на отечественную войну против обнаглевших банд фашистских извергов.

Отдадим все силы и знания борьбе за наше правое дело, за честь и свободу родной земли!

Сталин—наше знамя! Сталин—победа!



ВЫПОЛНИМ СВОЙ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ! Уничтожим фашизм!

Под непобедимым знаменем

КНЕВ. (Наш корр.) Этот митинг вошел в историю украинской культуры, как одна из светлых ее страниц: украинские, русские, еврейские писатели Киева присоединились к голосу всего советского народа, полному гнева и возмущения фашистскими варварами, порабощившими нашу страну.

Митинг открыл Андрей Головкин. Автор известных антифашистских стихотворений Павло Тычина закончил свое выступление словами:

Ти, земля наша рідна святая!
Ти, батьківшино люба, золота!
Це знову напад? З ворогом двобій?
Ми чужем, мене! Ми йдемо на бій!

Пламенные стихи, посвященные великой отечественной войне, прочли поэты: М. Рыльский, Л. Первомайский, Л. Резник. С речами выступили также Д. Гофштейн, А. Шпиг, Ю. Мартыч и др.

Состоялось собрание писателей Киева, посвященное участию их в оборонных мероприятиях. На собрании выступил секретарь ЦК КП(б)У по пропаганде т. Лысенко.

СЛОВО ЭСТОНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В Таллине состоялся митинг эстонских писателей. В принятой резолюции сказано: «Мы, работники литературы Таллина, единодушно пойдем вместе с эстонским народом, с народом СССР на защиту родины».

На митинге писателей Москвы

Через три часа после выступления по радио товарища Вячеслава Михайловича Молотова, через три часа после того, как вся наша страна и весь мир узнали о беспримерном в истории человечества вероломстве фашистских правителей Германии, писатели Москвы встретились на митинге.

С величайшей сосредоточенностью слушали писатели — иные уже во второй и в третий раз — текст выступления В. М. Молотова. Когда т. Молотов произнес последние слова этой исторической речи, в зале раздались и долго не стихали гром единодушного овации. Приветствия волею народов Сталину и гневные протесты против преступлений фашизма неслись с разных концов зала.

Тов. А. Фадеев говорил:

— От нас требуется величайшая организованность, дисциплина и хладнокровие, соединенные с большевистским напором. Наглый враг, преступно нарушив существующий договор, без объявления войны напал на наши мирные города. Но мы знаем неодолимую силу советского народа и не сомневаемся, что победа будет за нами. Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером.

От нас, передового отряда советской интеллигенции, требуется сейчас волеизъявление. Больше, чем когда-либо, нужна сейчас единая воля. Обединимся еще теснее вокруг великого Сталина! Все наши силы отдадим на защиту советского отечества, будем биться до тех пор, пока враг, посмевший напасть на нашу страну, не будет разбит!

— С нерушимым спокойствием каждый из нас должен продолжать свое дело. И в тылу и на фронте писатели будут на страже, они будут с удвоенной энергией делать ту работу, к которой их призывают партия, правительство и эта великая война, — говорит т. Павленко.

Одни за другим поднимаются к столу президиума прозаики, публицисты, поэты. Нескончаемым аллюментом, стоя, приветствуют зал известного писателя-антифашиста Вадима Бределя. Он говорит на своем родном языке о преданности немецкого народа свободе, о его ненависти к фашистским кликам, порабощившим Германию, о затеянном ненавистью немецкого народа к варварам, уничтожающим его культуру, к тем, кто бросил народ в пучину кровавых войн.

Уничтожим фашизм!

Волнение то же, но чувство не то: тогда и теперь мы бьемся за правду, и правда — неодолима. Но четверть века назад мы подымались в условиях полной разрухи, нищеты и темноты огромных масс, раздробленности государства; без армии, без государственного аппарата, без государственного опыта. Сейчас — нас ведет миллионы, тесно сплоченных общей, единой родной, нищеты и темноты отойти в область преданий — мне незачем упоминать, какова сейчас экономическая и культурная мощь СССР. И на охране Государства Советов стоит могучая армия. А главное: великая правда.

Нам не нужно говорить о долге: то, что звалось когда-то долгом, для нас — мимья. И в этом залог того, что все силы, все способности свои мы вложим в трудную, но славу нашу борьбу, и когда она кончится, каждый из нас, из миллионов, сможет сказать: в этой борьбе есть и моя малая-малая доля.

А Жаров читает свою только что написанную песню — «Один за всех и все за одного».

Затем выступает И. Уткин. — Мы не дети, — говорит он, — и не преувелишаем силу нашего врага. Враг опасен. Но это тот враг, с которым мы, может быть, больше всего хотели бы сразиться.

Будем помнить: задачи писателя — это задачи воина. Наша организация должна так перестроить свою работу, чтобы каждый литератор, перо которого отвечает военной стальной, был в боевом строю.

На трибуне — Г. Мдивани. Он заявляет: — Гнев всего советского народа — беспредельно. Сегодня везде фронт: и на передовых позициях, и в тылу. Каждый проникнут одним желанием — везде и при любых условиях громить, бить и уничтожать озверевшего врага. Товарищи писатели! Сейчас не время для многотомных книг и многоактных пьес. Давайте короткие героические рассказы, боевые стихи! Писатели, на астрады, на площади, на призывные пункты, на заводы!



Репродукция с планета художника В. Нордого. Выпускается издательством «Искусство»

Борис ЯМПОЛЬСКИЙ

Поколение революции

Однажды ночью в маленьком городке на одном из приротов Днепра, где пролегал раннее детство, по-инородному заиграли барабаны, и появились немцы в железных касках, в башмаках на железном ходу, обвешанные железом, и на улицах стоял такой шум, будто шли железные солдаты.

Дом нашего хозяина был самым представительным на Привокзальной улице, потому что над ним кукурекал жестяной петух.

Подразделение немецких солдат, во главе с обер-лейтенантом, пошло к дому. Каски светились в лунном свете. Был барабан. Обер с невероятной длинной усмешкой, на которых он, казалось, делал, поднялся на крыльцо, скомадовал: «Фрай!» и пошел спать.

Солдаты бродили по двору. В ночное тишину раздались крики, звон стекла, мычанье, хрюканье, кудахташе кур и отчаянные крики индюков.

Вскоре на улице показалось несколько солдат. Размахивая сверкающими палашами, они гнали за гуском. Красный от крови, гусак бежал посреди улицы и трубил на всю ночь о своей смерти.

Огромный солдат, похожий на колону рыжего мяса, ходил по нашему двору с корзиночкой, как у Красной шапочки, еще и перевязанной голубой ленточкой, и прише из-под кур собирал в корзиночку яйца. Другой солдат в темноте хлеба сидел на корточках и доил корову, точно зельдя, а даже заглянул в ведро, но чернело ли молоко.

Потом солдаты развели во дворе костер и ели, и хвятили украинское сало, яйца и молоко. Завтракал и обер, по фамилии Шверц, Керц или Зерц. Ему наяривали сток у раскрятого в сад окна и притомивали яичницу на десяти яиц. Он выглянул, розовый от сна, и спросил: «Видишь ур? — который час? — расправил длинные усы, сомрадя яичницу.

Снова заиграли барабаны. Патрули оценили окранию, и солдаты шли из двора во двор, по всей улице, и обильно выгоняли коров и свиней. А за ним шел огромный солдат, похожий на колону рыжего мяса, очевидно, специалист по птичьей части, и длинной хворостиной выгонял из двора гусей, индюков и кур; цыплята бросались за курами, но он их отгонял; бобы бежали за ним и кидались вкружашку, и он стегал их хворостиной.

На всей нашей улице остался только один петух, который, забравшись на крышу, кричал оттуда: — караули!

Огромное стадо, заповнив до краев широкую Привокзальную улицу, поганое немецкими проклятиями, двигалось к вокзалу. Пыль и стон стояли до неба. На станционных путях уже ожидали красные вагоны, и весь скот и птица были тут же погружены и увезены. Женщины и дети стояли у вокзальной ограды и кричали и плакали, как по мертвым. А обреченные вагоны стояли на вокзальной крыльце, и показывая толпе кулак, гнали, что от Украины он оставит только небо и землю.

Но однажды, на рассвете, мы были раз-

бужены колокольным звоном. Гудели перья во всех окружающих наш городок 99 селах. Это не был торжественный гуд, призывающий к молитве, это были колокола народного восстания.

Окно в комнате, где жил обер, было широко раскрыто. Я заглянул туда, — кроватка была пуста, а на полу живописно вылазилы штаны обора, кроги и ремни, и мне показало, что он прямо с кроватки вылетел в окно на своих длинных усах.

Восставшими был захвачен во время сна весь немецкий гарнизон. Вооруженные саблями, вилами, цепями и топорами, партизаны вели грабителей к вокзалу. Немцы шли босиком и без касок, и не унять было в этих жалких пленных железных солдат. А наш обер, по фамилии Шверц, Керц или Зерц, был даже без штанов, в одном мундире, с серебряными пуговицами. Кроме неба и земли, которые он грозился оставить от Украиняны, были еще вокруг него крестьяне с вилами, цепями и топорами, которые гнали его же войско так же, как невольники гнали они по этой же улице стадо. Женщины выбегали из ворот и пелили в его лицо, и кричали: «спайвай! спайвай!». А мальчишки бежали за ним и спрашивали: «ввидишь ур? — который час?».

Мы были тогда детьми. Мы собирали патроны и неразорвавшиеся гранаты на Курсовом поле, где шли сражения за нашу узловую станцию, откуда, как лучи, расходились три важнейшие железные дороги, и за паузу относили в лес партизанами.

Мы — дети гражданской войны, и не в первый раз нам слышать канонаду. Мы видели войну на улицах наших городов, в наших дворах и огородах. И еще в раннем детстве не раз встречали смерть в лицо.

Мы видели и немцев, одетых в железо, и хвастливых панов на белых конях, скачущих будто не на войну, а на балетные выступления, и обезумевших бандитов, немецких холуев с жовтобланими хвостами на палках, галопирующих по разрушенным городам и селам, и видели, как бежали они все от наших отпоя и старших братьев, которые рубили их без остатка похалом. И сколько тогда на нашем Курсовом поле кружились всадников без головы.

Лети гражданской войны, босоногие, бескарманные дети окрания, собиравшие патроны на полях сражений, ныне — бойцы Красной Армии, стали врачами, генералами, капитанами кораблей.

Это наше поколение, поколение революции, ведет сейчас танки на фашистские орды, бомбит фашистские укрепления, идет в штыки на озверевшего врага.

Всем, чем мы есмь, мы обязаны родине, и мы отделим за нее всю нашу кровь, каплю за каплей.

Она вскормила нас молоком свободы, и мы привыкли опунать себя ордами. Мы, вольные сыны свободы, никогда, никогда не пойдём под кону!

С таким врагом, как мы, Гитлер еще не встречался. На этот раз он найдет свою позорную гибель.

Боевые дни

В компании секретаря партийного бюро Союза советских писателей т. Хваленовой все последние дни парит необычайное оживление.

С первого же дня, как стало известно о разбойничьем нападении фашистских псов на священную советскую землю, в парторганизацию и оборонную комиссию от писателей начали поступать заявления. Написанные по-разному — одни кратко, другие более подробно, — заявления эти говорят об одном: о великом патриотическом подъеме литераторов. Только за первые три дня около 150 писателей просило парторго и оборонную комиссию использовать их на любом участке.

Группа видных советских писателей и поэтов подала в парторганизацию заявления о приеме их в партию.

Перед отпавляющимися на фронт систематически выступает большая группа писателей. Они читают рассказы о боях с беззастенчивыми, о героях Красной Армии. Поэты П. Антокольский, М. Зенкевич, В. Зайгинцева выступили с патриотическими стихами.

Литераторы Н. Адуев, А. Ерикеев, П. Жезлов, Г. Корнев, Ю. Либенский, П. Маркин, И. Шток и Е. Яновский командированы оборонной комиссией ССР СССР для литературной работы в частях Московского гарнизона.

Бюро областных комиссий Союза писателей СССР обратилось к своим отделениям с письмом, в котором призывает писателей, оставшихся на местах, крепить своим пером и словом оборону страны, принять участие в работе гражданских и военных газет, в выступлениях на предприятиях и в воинских частях.

В драматическом ССР СССР состоялось совещание драматургов, посвященное созданию репертуара малых форм для агитбригад, передвижных театров и самодеятельности.

«Окна ТАСС»

По примеру знаменитых «Окон сатиры РОСТА» Маяковского, в Москве по инициативе поэтов и художников создается «Окна ТАСС».

На Кузнецком мосту, 20, устроена мастерская № 1 ТАСС — центр работы бригады художников, которую возглавляет Денисовский и в которой, в числе других, участвуют старейший специалист в этой области Черемных, художники Савицкий, А. Герасимов, Курьинский, Рязский, Соколов-Скаля, Сварог, Дейнека, Ефимов, Иогансон и др.

Над текстами к «Окнам» работает бригада поэтов, возглавленная С. Кирсановым. В нее входят Арго, Н. Адуев, В. Ардов, А. Раскин и М. Слободской, С. Швецов и другие.

«Окна ТАСС», оригиналы которых будут выставляться в витринах на Кузнецком мосту, будут размещаться ручным способом по трафарету и вывешиваться в метро, на вокзалах, на площадях, столбцах.

«Окна ТАСС», оригиналы которых будут выставляться в витринах на Кузнецком мосту, будут размещаться ручным способом по трафарету и вывешиваться в метро, на вокзалах, на площадях, столбцах.

Пьесы Ивана Франко

Издательство «Искусство» готовит к выпуску большой сборник Ивана Франко «Пьесы», переведенные на русский язык Г. Шниговым, под общей редакцией П. И. Франко. Сборнику предшествует статья академика К. И. Студинского «Драматургия Ивана Франко», знакомящая читателей с творческой биографией Ивана Франко и дающая анализ вошедшим в сборник пьесам: «Украденное счастье», «Кого возненавидели боги» («Учительство»), «Рябина», «Рябина-дерево», «Будка № 27» и «Мастер Чиряк».

ПОДГОТОВКА К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Новые исследования и материалы о великом поэте

Среди выходящих в свет юбилейных лермонтовских изданий — сборник исследований и материалов о жизни и творчестве поэта, подготовленный Институтом мировой литературы им. А. М. Горького.

Сборник открывается статьей В. Кириллова «Неведомый Лермонтов» — о революционных letech поэта.

Много новых материалов о жизненном окружении поэта. Ф. Майский анализирует некоторые документы, относящиеся к периоду пребывания поэта в пансионе. Н. Бродский в статье «Лермонтов-студент и его товарищи» раскрывает, кого имел в виду поэт в своем стихотворном обращении «А. Д. З.». Этот адресат и другие упомянутые в послании имена — близжайшие товарищи Лермонтова по университету, члены его кружка А. Д. Закревский, В. Гагарин и Д. Тилишев, из которых первым был одновременно и другом Герцена.

Окружение Лермонтова в более поздний, петербургский период характеризует Э. Герштейн в статье о лермонтовском кружке шестнадцати. О встречах Лермонтова с декабристами на Кавказе пишет Г. Морозова.

Поэтике Лермонтова посвящены статьи

Е. Михайловой «Идея личности у Лермонтова и особенности ее художественного воплощения», С. Дурманова «На путях к реализму», С. Шувалова «Мастерство Лермонтова» и Л. Перльмуттера «Язык прозы М. Ю. Лермонтова».

Вопрос о преемственности творчества поэта освещен в ряде статей. Д. Благой в статье «Лермонтов и Пушкин» опровергает попытки связать поэта «не с основной генеральной линией нашего литературного развития, нашедшей свое выражение в Пушкине, а с побочными, второстепенными, боковыми его тропинками». Эта же тема разрабатывается в статьях Б. Неймана «Русские литературные влияния в творчестве Лермонтова», М. Нольмана «Лермонтов и Байрон» и М. Великая «Светская повесть 30-х годов и «Книжка Лигонская».

К. Ломунов исследует сценическую историю «Маскарада». Часть первой постановки принадлежит Московскому Малому театру.

Д. Герштейн делает обзор высказываний русской критики о Лермонтове.

Сборник выдает в Госиздтате под редакцией Н. Бродского, В. Кириллова, Е. Михайловой и А. Толстого.

В Таджикистане

До последнего времени в Таджикистане почти единственным переводчиком произведений Лермонтова был молодой талантливый поэт Хабиб Юсуфи. В его переводе были изданы в течение последних трех лет: «Герой нашего времени», поэма «Демон» и ряд стихотворений.

Теперь, в связи с юбилеем великого русского поэта, готовится ряд новых, художественно оформленных изданий. Ленинградское отделение Таджикского издательства выпускает иллюстрированный сборник избранных произведений Лермонтова в переводе группы поэтов, организованной ССР Таджикистана, в которую входят Юсуфи, Дехота, Турсунов-Зода, Амин-Зода, Сухайли и другие.

В Сталинабаде выпускается «Герой нашего времени» и «Демон» в переводе Юсуфи под редакцией Турсунов-Зода и ряд других изданий. Всего на таджикском языке в этом году издается 20 печатных листов произведений Лермонтова со вступительными статьями и комментариями к ним.

В Калмыкии

ЭЛИСТА. (Наш мэр). Поэты и прозаики Калмыкии переводят отдельные произведения М. Ю. Лермонтова на калмыцкий язык.

Поэты—Басанг Доржиев, Лиджа Инджиев, Эльди Кетеев и Леонид Сангаев написали стихи о Лермонтове. Биографический очерк о великом русском поэте написал Морхаджи Нормаяев.

Госиздат еще в прошлом году выпустил сборник лирических стихотворений М. Ю. Лермонтова в переводе на калмыцкий язык. Слова «Ашк Керю» в переводе поэта Гаяр Шалбурава вышла отдельной книгой.

Сейчас закончены новые переводы произведений Лермонтова. «Демон» перевел Улан Ишики, «Умирающего гладиатора» и «Смерть поэта» — Л. Сангаев, «Гавкающего паника» — Басанг Доржиев.

Переведены также «Тамань», «Максим Максимыч» и «Бэла».

Калмыцкий госиздат в июле выпускает сборник новых переводов произведений М. Ю. Лермонтова.

Церем ЛЕДЖИНОВ.



Издательство «Молодая гвардия» выпускает «Военную библиотеку комсомольца». На снимке — обложки четырех книг библиотеки: «Оружие бойца», «Учись обороняться от воздушного врага», «Умю оказать первую помощь» и «Храни военную тайну».

Книги и сборники

Госиздтат в ближайшие дни выпустит отдельные брошюры в массовом тираже «Ветер Украины», отрывок из романа В. Иванова «Нароменко», и «Пудметная команда», отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон». Отдельными сборниками выпускаются военные и антифашистские стихи В. Маяковского и военные песни В. Лебедева-Кумача «За родину, за Сталина».

Госиздтат срочно подготовляет также к выпуску ряд сборников. Среди них: «Великие бои русского народа с немецкими «пса-ми-рыцарями», сборник исторических документов и отрывков из художественных произведений под общим заглавием «Игнание немецких захватчиков на Украине в 1918 году».

Кроме того, издается книга военно-пат-

риотических стихов Пушкина, Лермонтова, Дениса Давыдова, Некрасова и др.

Массовым тиражом печатается роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Кроме того, издается брошюра «Бородиноское сражение» — отрывки из «Войны и мира».

Отдельными брошюрами выпускаются также «В снегах Финляндии», записки младшего командира Н. Митрофанова, избранные очерки из «В снегах Финляндии», а также «Военные рассказы» Е. Стасюков.

В Катаяв сдал Госиздтату для выпуска массовым тиражом сокращенный до одного печатного листа вариант его повести «Я, сын трудового народа». Среди них новые патриотические песни на слова Н. Асеева, А. Суркова, А. Жарова, В. Винокурова, Е. Сикорской и др.

Военные стихи для походов песни написали также поэты Н. Браун, С. Горюшкин, Е. Рязина, В. Саянов.

«ДВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ВОЙНЫ»

НОВАЯ КНИГА акад. Е. В. ТАРЛЕ
Акад. Е. В. Тарле закончил новую книгу «Две отечественные войны», посвященную борьбе русского народа о нашествием Наполеона в 1812 году и великой отечественной войне против варварских полчищ Гитлера.

В книге рассказывается о подготовке вторжения в Россию армий Наполеона, который в 1811 году хвастливо заявил: «Через три года я буду господином всего света!».

Автор повествует о патриотическом подъеме, охватившем в 1812 году всю страну, рассказывает о партизанских отрядах крестьян, вылавливавших густым французских солдат и предводительствуя на пятнадцать тысяч человек, характеризует деятельность русских военачальников и руководителей партизанского движения.

Россия благодаря беззаветной храбрости русских солдат и партизан рассеяла миф о непобедимости наполеоновской армии. Автор приводит обращения к Наполеону слова Байрона:

Вот бегши полуднище Москвы
Перед тобой в венках из злата
Горят на солнце, — но, увы!
То солнце твоего заката!

Переход 24 июня 1812 года наполеоновскими войсками русской границы привел, по выражению Талейрана, к началу конца всевропейского владычества величайшего полководца всемирной истории — Наполеона.

В книге подробно разбираются причины падения наполеоновской империи. Одна из главных причин — это стремление Наполеона превратить французов в привилегированный, господствующий расу, по сравнению с которой все остальные он считал низшими.

22 июня 1941 года на советскую страну напала армия, посланная человеком, который принял в последнюю минуту над плохой вооруженными немцами и извола думал не одержав. Гитлер это — шпайер, тупишьяся за гитантом, а его «стрелы империя» — пародия на империя Наполеона.

Книга акад. Тарле размером около трех печатных листов будет выпущена Госполитиздатом и Военно-морским издательством.

НОВЫЕ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Московские и ленинградские поэты и композиторы работают сейчас над новыми песнями для бойцов Красной Армии, над патриотическими стихами и музыкальными произведениями.

В. И. Лебедев-Кумач написал немало стихов. На текст его стихотворения «Священная война», начинающегося:

«Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...»

композитор А. В. Александров написал музыку. По-новому сейчас теперь песни Корсака «Если завтра война», текст которой переделан поэтом.

А. В. Александров написал также музыку на текст А. Прокофьева «В поход», Р. Глизе — музыку для строевой песни «Будет Гитлеру конец» (слова Дорониной), Т. Хренникова — на слова П. Солдатов «Вихрем взвейтсе, сокола».

Всего за последние дни в Союз композиторов поступило 35 песен, написанных поэтами и композиторами. Среди них новые патриотические песни на слова Н. Асеева, А. Суркова, А. Жарова, В. Винокурова, Е. Сикорской и др.

Военные стихи для походов песни написали также поэты Н. Браун, С. Горюшкин, Е. Рязина, В. Саянов.

Редакционная коллегия: В. ВИШНЕВСКИЙ, А. КУЛАГИН (отв. редактор), В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ, М. ЛИФШИЦ, Е. ПЕТРОВ, Н. ПОГОДИН, А. ФАДЕЕВ.

КНИГОТОРГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ КОГИЗ

В книжные магазины КОГИЗ'а ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ Вен. ВИШНЕВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА ИЗДАНИЕ «ИСКУСТВО» 1941 г. Часть 1. 1941—1947 гг. ЦЕНА 6 р. В ПЕРЕПЛЕТЕ. Часть 2. 1918—1940 гг. ЦЕНА 7 р. В ПЕРЕПЛЕТЕ.

Указатель необходим как справочное пособие для драматургов, искусствоведов, литературоведов, спелнических деятелей, театралов и обихих библиотек.

Заказы на высылку книг почтой адресуйте в ближайшее ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КОГИЗ'а — от-делу КНИГА-ПОЧТОЙ.

Гр. ЛЕВИН

Поэзия на вооружении

Жизнь начинается с боя.
Л. Первомайский.

Нет выше чести для поэта, чем сознание того, что стихи его являются оружием борющегося за свою свободу народа, что стихи его находятся в походной сумке красноармейца, что стихи его разносят по стране радиопроносники и поют в марше и на привале. Действенно участвовать в великой освободительной борьбе народа — предел желаний настоящего поэта-революционера.

Этого счастья, этой высшей чести заслуживает поэзия Леонида Первомайского. Последние книги его «Новая лирика» (1937) и «Барышниковый свист» (1940) — это полудивно боевая, полудивно походная поэзия.

Пафос лирики Первомайского — революционный героизм. Героическая борьба и гибель трипольских комсомольцев и Сергея Лазо, самоотверженность и отвага аспавского народа и ставшего в его ряды героического венгерского революционера Мате Залка, освободительная борьба венгерского народа в 1849 г. и гибель в этой борьбе генерального венгерского поэта Шандора Петефи, освобождение Западной Украины в 1939 г. и повити советских людей — пограничников и пилотов, — весь диапазон тем нашего поэта составляет одну великую тему — тему революционного героизма.

Революционно-героический характер поэзии Первомайского определила его интерес к революционной традиции, который особенно выделяет Первомайского среди современных украинских поэтов. Его замечательный цикл «Венгерские распойки» имеет позагодок 1849—1919. Поэт поет прямую линию от освободительной борьбы венгерского народа середины прош-

лого века к борьбе революционных венгров за первую социалистическую страну в мире в 1919 г., и даже еще дальше — к освободительной борьбе во всем мире в наши дни. Посвящением цикла Мате Залка он как бы подчеркивал линию преемственности его с Шандором Петефи. В стихотворении «Последняя встреча» Мате Залка говорит, словно выражая заветную идею всей поэзии Первомайского:

«...де з боями повстае народ
і ворога свого вогнем частув,
там б'ються за Угорщину і моє».

Отсюда — из этого осознания единства революционного дела во всем мире — высокое звучание интернациональных мотивов в творчестве Первомайского. Величайшей торжественностью и спокойной силой, могучей любовью и беззаветной решимостью веет от его стихов.

Поэзия Первомайского неизменно посвящена крайне напряженным положениям и конфликтам. Не случайно большинство драм поэта построено на борьбе чувства с долгом. Великое дело требует великой самоотверженности и великих жертв — он это хорошо понимает. Но никогда поэзия его не становится от этого траурной. Смерть героя у Первомайского всегда служит толчком к новой жизни и к новой борьбе — и к этой борьбе всегда приковано внимание поэта. Так, замечательная «Песня о сердце Сергея Лазо», рассказывающая о трагической смерти народного героя, которого живьем сожгли в топке паровоза японские самураи, — эта песня прозвучала не похоронным маршем, а маршем борьбы и похода:

Ви мовчки дивились в огонь, самураї,
бо вас ливувало в ту мить,
що серце Сергія Лазо не згорає,
хоч полум'я в топці шумить,
заяклись, що серце його не згорає,
а полум'я квітне і шумить!

Як сурма попливче, як буря заграє,
як з кровю змішався кров,
в серце Сергія Лазо, самураї,
бесерцеті побачити знов,
бо серце Сергія Лазо не згорає,
в бою оживаючи знов!

Эти строки звучат пророчески — и священная ненависть, которая кипит в них, зажигает наш народ волей к бейстрашной и неотступной схватке в той великой отечественной войне, которую он сейчас ведет.

Прямой и честной поэзией Первомайского свойственна огромная ненависть и презрение к изменникам родины — к подлым преступникам, чья вина никогда не искупается. Эту ненависть к изменникам родины украинский народ пронес через всю свою историю — она дышит в его песнях и думах, легендах и сказаниях, в стихах его великих поэтов — Шевченко, Франко, Леси Украинки. Нет тягчайшего преступления в глазах народа, чем измена своей стране. Эта народная ненависть вылилась в Первомайского его железные строфы. Они направлены против подлых немецких захватчиков, пытавшихся поработить нашу Украину в 1918 г. Героиня поэмы «Лениничка» обращается к своему мужу, давно ушедшему на войну, а впоследствии оказавшемуся в рядах оккупантов. Сколько гнева, ненависти, остроты, сарказма в словах этой верной дочери своего народа:

Все забув, що мав у світі —
край свій і дружину,
заповнявся, запродався
ворогу в чуужину.
З ворогами повернувся
в нашу Україну,
Камінь в гулях, а не серце,
коли мало змогу
з ворогами сваткувати
пілду перемогу...
Буль ти проклятий навки
за мою злимоту!

Ненависть к изменникам родины, прожигающая стихи Первомайского, порождена его высоким чувством гражданского, революционного долга.

Что воодушевляло поэзию Первомайского? Что создало эти горячие, нестывающие строки, эту радостную тревогу борьбы и победы, этот релчайший дар быть мудрым в торжестве и стойким в дни испытаний? Что заглоло эту поэзию мужеством, любовью к народу? Что сделало ее поэзией боя и похода, поэзией революционного наступления? На это отвечает сам поэт: родина. В родные сосредоточено для советского человека все — его жизнь, и радость, и надежда. Этой родине, за которую отдали свою жизнь трипольские комсомольцы и Сергей Лазо, героические венгры, латыши и эстонцы 1919 г. и Мате Залка, парижские коммуны и Шандор Петефи; этой родине, за которую столетиями боролось все передовое человечество; этой родине, которую больше 20 лет отстаивал великий советский народ — от фронтов гражданской войны до Халхин-Гола и снегов Финляндии, — в минуту величайшего испытания присягает поэт:

В години радості і смерті,
в труді, в печалі та в бою
люблю залізну і уперту
вітчизну зоряну мою.
За серце чуже і несеге,
за хліб її, за сіль її,
за все, чим жив і буду жити,
я віддаю свої пісні.

«Жизнь начинается с боя» — заключила свою лучшую драму «Начало жизни» Леонид Первомайский. Советский народ, и прежде всего советская молодежь, жизнь которой сегодня действительно начинается с боя с великой отечественной войны, — принимает на вооружение горячую, революционную, мужественную и героическую поэзию Первомайского.

КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ПОСМОТРЕТЬ
демонстрирующиеся вновь с большим успехом
в КИНОТЕАТРАХ СОЮЗА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»,
рассказывающий о доблестной, победоносной борьбе наших предков с германскими псами-рыцарями в XIII веке.

«Щ О Р С»,
«ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА»,
«В С А Д Н И К И» —
о разгроме немецких оккупантов, пытавшихся в годы гражданской войны посягнуть на свободу и независимость Советской Украины.

«ПРОФЕССОР МАМЛОК»,
«СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ»,
«БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ»,
«БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ» —
о борьбе против мракобесия и изуверства кровавого фашизма, воскрешающего самые мрачные времена средневековья.

И ОБОРОННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ:
«ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА»
и «ТАНКИСТЫ»
★ ★ ★
ВЫПУСК «ГЛАВКИНОПРОКАТА».